

Hoi John,

Zondag ben ik er echt voor gaan zitten met mijn referentie cd's "Depth of image" van Opus 3 , "Cantate Domino" van Proprius en Vivaldi's 4 jaargetijden op het Bis label.

Het zijn Scandinavische opnamen uit de 70/80-er jaren ongemanipuleerde opnamen en door vakmensen met hart voor muziek gemaakt. De verschillen met de versie 2 kabel waren nu wel duidelijk, hoewel minder groot dan ik verwachtte:

De "magic" kabel geeft nog meer de klankkleur van de instrumenten weer bv. de bassnaren hoor je nog meer uittrillen, de laagste tonen klinken gedifferentieerd van strak tot week afhankelijk van hoe de toon tot stand komt, kastresonantie is duidelijk waarneembaar. Uithalen in stemmen en bv. saxofoon of klarinet vertroebelen niet maar blijven duidelijk en waar een uithaal scherp moet klinken doet hij dat ook.

Echter scherpte in stemmen, violen piano ed. is afwezig. Er is meer diepte en echo van opnameruimten waar te nemen, maar daarin scoorde versie 2 ook al niet verkeerd.

Ook bij de cd van "We get requests" van Oscar Peterson's band op het "Verve" label hoor je goed, hoeveel speelplezier de mannen bij de verschillende nummers hebben. Tot slot zijn de verschillende stemmen en instrumenten duidelijker in de ruimte en van elkaar te onderscheiden en is de "hardheid" ervan (kerk of studio) goed waar te nemen.

Kortom voor mij is versie drie een topkabel. Voorwaarde is wel dat je een absoluut goede en ongemanipuleerde opname moet hebben, willen de eigenschappen van de kabel tot uiting komen en dat is meteen het nadeel van deze kabel: Hij laat meer de opnamemanipulaties horen, die helaas menig cd "sieren" voor de verkoop, waardoor de beoordeling vertroebeld kan worden.

Je snapt wel dat je deze kabel niet meer terug krijgt.